|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ..***Свистящий****.* Сопоставлять и различать [*с*] — [*ш*], используя картинки-символы; разницу струи воздуха ([*с*] — холодная, [*ш*] — теплая); чередование движений широкою языка за нижние — верхние зубы; чередование движений губ: растягивание в улыбку — сомкнуты вперед (трубочка). *Постановка*. Прием подражания. Недостатки произнесения шипящих звуков [*ш*] и [*ж*] устранятся следующим образом, сначала ставится звук [*ш*], а затем на его базе ставится [*ж*]*.* При постановке звука [*ш*] работа начинается с формирования правильной артикуляции звука: вырабатывается умение слегка выдвигать вперед округленные губы; подъем широкого переднего края языка к бугоркам за верхними зубами; несколько раз произносится слог *СА* и во время его произнесения поднимаем кончик языка по направлению к альвеолам. В момент появления шипящего шума, соответствующего акустическому эффекту нормированного [*ш*]*,* логопед фиксирует внимание ребенка с помощью зеркала на этой позе. Затем просит сильно подуть на кончик языка, присоединяя к выдоху звук [*а*] (в результате слышится слог *ША).* При ненарушенном произнесении звука [*р*] можно поставить [*ш*] и [*ж*] от этого звука. Ребенок произносит слог *РА* и в этот момент логопед прикасается шпателем или зондом № 5 или №6 к нижней поверхности его языка, чтобы затормозить вибрацию. При шепотном произнесении [*ра*] слышится [*ша*]*,* а при громком — [*жа*]*.* Звук [*ж*] ставится обычно от звука [*ш*] включением голоса при его произнесении, но он может быть поставлен и от звука [*з*]*,* как [*ш*] от [*с*]*.* Последовательно вводят поставленный звук в слоги (прямые, обратные, со стечением), слова и фразовую речь. При сигматизмах заканчивают этапом автоматизации, при парасигматизмах – дифференциацией [*ш*] со звуками-заменителями. Среди недостатков произношения [*ч*] следует отметить замену [*ч*] мягкой свистящей аффрикатой [*ц’*], а также звуками [*т’*] или [*ш’*].Звук [*ч*] ставят от [*т*]: при поднятом вверх кончике языка его отодвигают дальше вглубь от верхних резцов. Ребенка просят произносить *ТЬ* или *Т’И* (*AT’*) при поднятом вверх кончике языка, выдвигая при этом губы вперед. Можно применять зонд для отведения кончика языка назад. Правильного произношения [*ч*] можно добиться и путем слитного произнесения звукосочетания [*тш*] сначала в медленном, потом в быстром темпе. Одновременно логопед слегка нажимает пальцами на углы рта, выдвигая губы вперед  Среди недостатков произношения [*щ*] имеется укороченное произношение (как при [*ш*]), замена звука [*щ*] на [*с’*], произношение [*щ*] с аффрикативным элементом (как сочетание [*ш’ч*]*).* | Звук [*щ*] появляется автоматически после того, как будут поставлены [*ш*]*,* [*ж*]*,* [*ч*]*.* Для вызывания [*щ*] необходимо длительно произнести [*ш*], растянуть губы в улыбку, продвигая язык вперед *=>* [*щ*]. Возможен механический способ: несколько раз произнося *С’И* или *С’А*, и ввести шпатель или зонд под язык и в момент произнесения слогов слегка приподнимать его, несколько отодвигая назад. *Дифференциацию свистящих и шипящих звуков можно проводить в такой последовательности: с-з, с-ц, с-з-ц, ш-ж, с-ш, з-ж, с-ч, ц-ч, с-щ.* | **Памятка для**  **логопедов**  **«ВИДЫ СИГМАТИЗМА.**  **МЕТОДЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ»**      **Подготовила учитель-логопед**  **Шкруднева О.Д** |
| Недостатки произношения свистящих и шипящих звуков называются ***сигматизмом,*** замена свистящих звуков шипящими или другими звуками русского языка называется ***парасигматизмом.***  ***Виды сигматизма: Межзубный сигматизм*.** Характерный для звука [*с*] свист отсутствует. Вместо него слышится более низкий и слабый шум, обусловленный положением языка, просунутого между зубами: круглая щель при этом заменяется плоской. Этот же недостаток распространяется на парный звонкий [*з*] и аффрикат [*ц*]*.****Боковой сигматизм*.** Этот вид сигматизма характерен тем, что выдыхаемая струя воздуха проходит не по средней линии языка, а через боковую щель, одностороннюю или двустороннюю, так как боковые края языка не прилегают к коренным зубам. Кончик языка и передняя часть спинки образуют смычку с резцами и альвеолами. При такой артикуляции вместо [*с*] слышится шум. Такой же шум, только озвученный голосом,слышится при произнесении [*з*]. С боковой артикуляцией может произноситься и [*ц*]. ***Носовой сигматизм*.** При этом виде сигматизма струя воздуха идет в нос, что чаще всего зависит от поднятого корня языка,и звуки заменяются храпом в нос. Нужные движения челюсти и образование желобка на языке не формируются или оказываются не плотными, только намеченными. ***Губно-зубной сигматизм*.** При нем в образовании щели участвует, кроме языка, нижняя губа, которая сближается с верхними резцами (как при образовании звука [*ф*]), поэтому акустический эффект при искажен [*с*] близок к звуку [*ф*]. ***Призубный сигматизм*.** Недостаток произношения отличается тем, что при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних зубов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель, вследствие чего отсутствует характерный для этих звуков свист и вместо звуков [*с*]*,* [*з*]слышатся зву[*т*] и [*д*]. ***Шипящий сигматизм*.** При этом виде сигматизма язык принимает артикуляцию, характерную для [*ш*], или артикуляцию смягченного шипящего звука, напоминающего укороченный [*щ*]*.*  Исправление недостатков произношения начинается с артикуляционной гимнастики, затем отрабатывается правильная артикуляция.  **Приемы постановки свистящих звуков**  ***При межзубном сигматизме***  проводятся упражнения для укрепления мышц кончика языка и передней части спинки языка; выработки направленной воздушной струи; отрабатывается звук [*и*], при котором положение языка близко к нормальной артикуляции звука [*с*]  ***Боковой:*** даются упражнения для распластывания языка, умения удержать его широким, укрепления боковых краев языка; выработки воздушной струи, идущей посередине языка; | отрабатываются звуки [*и*]*,* [*ф*] (при последнем идет сильная воздушная струя, направленная посередине языка).  **Носовой:** вырабатывается умение удерживать распластанный широкий язык на нижней губе, умение направлять воздушную струю на кончик просунутого между губами (зубами) языка; умение удерживать широкий кончик языка за нижними резцами; положение губ в улыбке с обнажением резцов; отрабатываются звуки [*и*]*,* [*ф*] и дифференциация звуков [*ф*] – [*х*] с использованием тактильных ощущений (при [*ф*] — струя воздуха узкая, прохладная; при [*х*] — широкая, теплая)  .***Губно-зубной:*** вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки [*с*] – [*ф*] с использованием картинок-символов; проводятся упражнения для отработки движений нижней губы вниз-вверх; выработке удерживать губы в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов, умения удерживать широкий кончик у нижних резцов, касаясь их; отрабатывается звук [*и*]; умение с напряжением произносить сочетание гласных [*ие*] (это способствует торможению движений вверх нижней губы, подготавливает нужную форму языка и направляет концентрированную воздушную струю).  ***Призубный:*** вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки [*с*] - [*т*] с использованием картинок-символов; даются упражнения для выработки длительной, направленной воздушной струи; вырабатывается умение чередовать движения широкого языка вверх — вниз, касаясь корней верхних и нижних резцов; умения удерживать губы в улыбке; отрабатываются звуки [*и*]*,* [*ф*].  ***Шипящий:*** вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки [*с*] – [*ш*] с использованием картинок-символов; вырабатываются умения: удерживать широкий язык за нижними резцами, чередовать движения широкого языка за нижние и верхние зубы; удерживать губы в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; отрабатываются звуки [*и*]*,* [*ф*].  ***Постановка звука*.** При отсутствии звука: используется прием подражания, добиваются правильного произношения изолированного звука [*с*], обращая при этом внимание на правильное положение органов артикуляционного аппарата,предлагается: переводить широкий кончик языка за нижние резцы, сближать их и «пускать легкий ветерок», при неуходящих трудностях правильного произношения звука, целесообразно прибегнуть к механическому методу, т. е. специальным зондомили концом шпателя нажать на кончик языка, несколько опустив  его за нижние резцы. Для произнесения звука [*з*]  предлагается во время произнесения звука [*с*]включить голос. Для произнесения звука [*ц*] предлагается произносить подряд звуки т и с сначала медленно, а затем постепенно ускоряя темп, добиваясь тем самым слитного перехода от звука *т к с (тс).* | ***Перечисленные ранее виды сигматизма, кроме шипящего (межзубный, губно-зубный, призубный, боковой и носовой), имеют место и в группе шипящих звуков ([ш], [ж], [ч], [щ]). Кроме того, часто шипящие звуки заменяются свистящими, например звук [ш] — звуком [с], звук [ж] — звуком [з], звук [ч] — звуком [ц], звук [щ]— звуком [с’], такая замена называется свистящим сигматизмом****.*  ***Межзубный****.* Проводятся упражнения для подъема кончика и передней части спинки языка за верхние зубы; выработка направленной воздушной струи; отрабатывается звук [*т*], требующий подъема кончика языка за верхние зубы. Предлагается при открытом рте, в медленном темпе произнести с придыханием [*т*], ударяя кончиком языка в бугорки за верхними зубами; постепенно удлинять выдыхаемую струю.  ***Боковой.*** *П*роводятся упражнения для укрепления боковых краев языка, равномерного подъема обеих половинок кончика и передней части спинки языка вверх; выработки воздушной струи, идущей посередине языка; отрабатываются [*т*] и [*с*]. Используется механическая помощь (зонд, плоская, узкая, слегка выгнутая ручка от чайной ложки), поднимают широкий язык за верхние зубы, отодвигают его назад — к бугоркам, просят ребенка слегка зажать зубами ложку и длительно произносить [*с*] (передние зубы все время видны  ***Носовой.*** *В*ырабатывается умение удерживать широкий, распластанный язык на верхней губе; направлять воздушную струю на кончик поднятого на верхнюю губу языка; различать на слух звучание [*ш*] при носовом и ротовом произношении, отрабатываются [*т*] и [*с*].  ***Губно-зубной*** Учится сопоставлять и различать на слух [*ш*] — [*ф*], используя картинки-символы; проводятся упражнения для отработки движений нижней губы вверх — вниз; подъема широкого переднего края языка вверх.*.*  Ставят [*ш*] по подражанию, используя зрительный контроль. Следят, чтобы нижняя губа была неподвижна, обнажала нижние резцы (губы можно придерживать пальцем). Возможен механический прием от [*с*] или от [*р*]  ***Призубный.*** *В*ырабатывается умение сопоставлять и различать на слух [*ш*] — [*т*], используя картинки-символы; различать звуки [*ш*] — [*т*] на основе тактильных ощущений по воздушной струе ([*ш*] — длительная, [*т*] — толчкообразная); упражнения для длительной направленной воздушной струи. |